

ПРИЛОЖЕНИЕ

к Образовательной программе основного
общею образования Муниципального
автономного общеобразовательного
учреждения Лицей № 2 г. Южно-Сахалинска,
утвержденной приказом директора МАОУ
Лицей № 2
от 06.07.2020 года № 278-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»
10-11 классы

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2010 г.) и учебников: Лебедев Ю.В. и др. Литература, 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2018г., и «Русская литература XX века: Учеб. для 11 класса: В 2 ч.» / Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2018г., учебного плана и основной образовательной программы МАОУ Восточная гимназия г. Южно-Сахалинска.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его

воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели обучения.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования. В 10-11 классах выделяется по 102 часа (из расчёта 3 учебных часа в неделю) всего 204 часа за два года обучения.

Тематический план

10 класс

№	Наименование раздела	Всего часов	Из них:	
			работы по Р.Р.	К.Р.
1	Становление и развитие реализма в русской литературе.	2		
2	Русская литература второй половины 19 века.	97	8	
3	Страницы истории западноевропейского романа.	3		
	Итого	102	8	

11 класс

№	Наименование раздела	Всего часов	Из них:	
			работы по Р.Р.	К.Р.
1	Введение.	1		
2	Из мировой литературы.	1		
3	Русская литература начала XX века.	1		
4	Проза XX века.	17	1	
5	Особенности поэзии XX века.	31	2	1
6	Литература 20-х годов XX века.	6		1
7	Литература 30-х годов XX века.	28	3	
8	Литература периода Великой Отечественной войны.	5	1	
9	Полвека русской поэзии.	2		
10	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1		
11	Русская проза в 1950-2000 – е годы.	9		
	Итого	102	7	2

Содержание тем учебного предмета

10 класс.

Становление и развитие реализма в русской литературе. Становление и развитие реализма в русской литературе.

Русская литература второй половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860 годы.

В.Г.Белинский, Добролюбов, Писарев. Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья.

Жизнь и творчество И. С. Тургенев. Теория литературы: психологизм, нигилизм. Проблема отцов и детей. Младший и старший Кирсановы. Базаров и Павел Петрович. Базаров и его мнимые последователи. Теория литературы: система образов. Базаров и Одинцова. Отношения героев, испытания главного героя любовью к женщине. Отношения Базарова с родителями. Базаров перед лицом смерти. Базаров: проблема героя. Автор и герой: конфликт и сочувствие. Роман Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.

Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны». Теория литературы: жанр утопии.

Художественный мир писателя. Иван Гончаров: личность и литературная судьба. Замысел «Обломова», главные герои, принцип зеркального отражения (Обломов — Штольц, Ильинская — Пшеницына и др.) Образ героя и особенности авторского отношения к нему. Сон Обломова: композиционная роль. Обломов и Штольц. Приём антитезы. Тема любви в романе. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Критика о романе «Обломов». Споры об «обломовщине».

Островский-комедиограф. Островский и европейский театр его времени. Генрик Ибсен.

Анализ текста. Драма «Гроза». Образ Катерины и система героев. Проблема патриархальности, свободы и греха. Символизм пьесы. Теория литературы: художественное пространство. Драма «Гроза» в русской критике. Что такое «Темное царство»?

Некрасов-лирик. Основные мотивы. Гражданственный пафос. Отличие некрасовского лирического героя от привычного образа романтического поэта. Образ Музы. Ритмическое и стилистическое своеобразие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Жанр. Система героев. Некрасов-лирик. Анализ текста. «В дороге», «Вчерашний день...», «Поэт и гражданин» и др. Теория литературы: метрический репертуар. Н. А. Некрасов и социальные мотивы в европейской поэзии.

Теория литературы: лиризм и ирония.

Художественный мир писателя. Ф. И. Тютчев. Философия природы и драма человека в истории. Тютчев и европейская лирика второй половины XIX века, зарождение символизма. А. Рембо. Анализ лирического стихотворения. Ф. И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы...», «Нам не дано предугадать...», «Последняя любовь...» и др.

Теория литературы: пейзажная лирика, философская лирика.

Художественный мир писателя. А. А. Фет. Проблема лирического героя. Тема красоты, образ природы. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «На стоге сена...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин: личность, социальное творчество, сатирический пафос, европейские традиции. Теория литературы (обобщение ранее изученного): сатира как пафос и как жанр. История одного города: общие художественные принципы, идеи.

Теория литературы: жанр антиутопии. Художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Страницы истории западноевропейского романа. Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Ф. М. Достоевский. Обзор творчества. Достоевский и Диккенс. Достоевский и Гоголь. Петербург Гоголя и Петербург Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, проблема «наполеонизма». Теория литературы: полифония. Раскольников, его учение и бунт: взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности». Система героев. Образ Сони Мармеладовой, тема «униженных и оскорбленных». Теория литературы: художественное время. Тема совести и веры. Образ Свидригайлова. Образ Лужина. Теория литературы: двойничество. Нравственные искания Достоевского и религиозно-философский смысл романа. Роль эпилога.

Л. Н. Толстой. Его жизнь, искания и творчество. «Севастопольские рассказы». «Анна Каренина» (в обзоре). Теория литературы: диффузия жанров, синтез стилей. История создания романа «Война и мир». Теория литературы: особенности жанра романа-эпопеи. Анализ текста. «Война и мир». Проблематика, композиция, сюжет, система персонажей. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль. 1805 г.». Теория литературы:

«диалектика души». Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиск плодотворной общественной деятельности Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образы правдоискателей: Болконский и Безухов. Народная война и народная правда. Национальный характер. Образ Каратаева. Тушин. Вожди истинные и мнимые. Кутузов и Наполеон. Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев. Мысль народная в романе «Война и мир». Мысль семейная. Ростовы и Болконские. Эпilog романа. Подготовка к домашнему сочинению. Историческое взгляды Толстого. Теория литературы: литература и идеология. Л. Н. Толстой, нравственные искания русской литературы и ее место в литературе мировой. Теория литературы: понятие мировой литературы.

Художественный мир писателя. А. П. Чехов. Жанр рассказа и искусство европейской новеллы эпохи реализма. «Пышка» Ги де Мопассана.

Теория литературы: рассказ и новелла. Рассказчик и герой в прозе Чехова.

Искусство психологической детали. Анализ рассказов «О любви».

Теория литературы: рассказчик в малой прозе. Чехов и проблема идеала. Анализ рассказов «Студент», «Дом с мезонином», «Палата № 6» и др. Теория литературы: пафос литературного произведения. Чехов-драматург. Пьесы «Три сестры», «Чайка». Теория литературы: новаторство и традиционализм. История создания комедии «Вишневый сад». Интеллигенты и буржуа в сценическом мире Чехова. Анализ текста. «Вишневый сад». Сад как символ.

Страницы истории западноевропейского романа. Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

II класс.

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Из мировой литературы. Поэзия Т.-С.Элиота: «Люди 14 года», Э.-М.Ремарк «На Западном фронте без перемен»: потерянное поколение; Ф.Кафка «Превращение»: абсурд бытия. Обзор.

Русская литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века.

Проза XX века. Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития литературы.

Лирика И.А.Бунина. Её философичность, лаконизм. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания дворянских гнёзд. Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Тёмные аллеи». Своеобразие рассказа «Чистый понедельник».

И.А.Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение любви Веры. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

И.А.Куприн «Поединок». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни.

Л.Андреев. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие рассказа «Большой шлем».

И.Шмелёв. Жизнь и творчество. Трагедия писателя. Творческая индивидуальность.

Б.Зайцев. Жизнь и творчество. Особенности религиозного сознания.

Художественный мир писателя.

А.Аверченко. Жизнь и творчество. А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Н.Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов.

В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Классические традиции в романах писателя.

Особенности поэзии XX века. Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии.

Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А.Белый. Жизнь и творчество. Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Жизнь и творчество. Творческие искания. «Кипарисовый ларец». И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество. Своеобразие ранней лирики. Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Жизнь и творчество М.Горького. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.

Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие

понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Тема России в лирике С.А. Есенина. Любовная тема в лирике С.А. Есенина.

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.

Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Вн. чт. Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.

Литература 20-х годов XX века.

Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.

А.Ремизов: жанр плачей и молитв. Д.Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток».

А.А.Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.

И.Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.

Е.И.Замятин. Жизнь и творчество. Роман-утопия «Мы».

Литература 30-х годов XX века.

Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован». Характерные черты времени. Пространство и время. Метафоричность художественного мышления.

М.М.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. Сатирическое начало в романе. Сочетание реального и фантастики. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и проблема совести. Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности.

Жизнь и творчество М.Цветаевой. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия. Времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряжённый монолог-исповедь.

Жизнь и творчество О.Мандельштама. Основные мотивы лирики.

М.М.Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Чёрный араб». Особенности художественного мироощущения писателя. Пришвин и модернизм. Философия природы.

Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии.

Философская глубина лирики. Тема человека и природы.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.

А.А.Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души. Тема любви. Средства выражения глубины человеческих переживаний. Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».

Н.Н.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии поэта.

М.Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». «Тихий Дон». Особенности жанра и художественные образы романа. Проблемы и герои романа. Картины гражданской войны. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе.

Из мировой литературы. 30-х годов. О.Хаксли «О дивный мир»: антиутопия.

Жизнь и творчество А.А.Твардовского. Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Лирика. «Дом у дороги», «За далью – даль». «По праву памяти».

Литература периода Великой Отечественной войны.

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Жизнь и творчество А.Солженицына. «Лагерные университеты» Солженицына – путь к лагерной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» и «В круге первом» (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера.

Из мировой литературы. А.Камю. «Посторонний». Э.Хемингуэй «Старик и море».

Полвека русской поэзии.

Время «поэтического» бума.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Ф.Саган. Немного солнца в холодной воде»: «молодёжные шестидесятые. Г.-Г.Маркес.: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У.Эко «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор)..

Русская проза в 1950-2000 – е годы.

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий оттепели. Повести о войне 1940-1970 г.г. В.П.Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда».

«Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б.Можаева «Живой» и В.Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

Проза Валентина Распутина.

Характеры и сюжеты Василия Шукшина. А.Вампилов и литературный перекрёсток 1960-1970-х г.г. В.Шукшин и А.Вампилов: общее понимание сложности современного быта.

Крест бесконечный В.Астафьева. А.Абрамов. На войне остаться человеком. «Лейтенантская» проза – окопная земля.

Повести К.Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка».

Ю.Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе А.Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В.Маканина.

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.

Перечень обязательных контрольных работ и работ по развитию речи.

10 класс.

Р.Р.Сочинение по роману Гончарова «Обломов».

Р.Р.Сочинению по роману Тургенева «Отцы и дети».

Р.Р.Сочинение по пьесе Островского «Гроза».

Р.Р.Анализ поэтического текста.

Р.Р.Сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание».

Р.Р.Анализ эпизода.

Р.Р.Сочинение по творчеству А.П.Чехова.

11 класс.

Р.Р.Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

Контрольное тестирование по теме «Поэзия XX века».

Р.Р.Классное сочинение по творчеству М.Горького.

Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина.

Контрольное тестирование по теме «Литература 20-х годов XX века».

Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова.

Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Ахматовой.

Р.Р.Классное сочинение по роману «Тихий Дон».

Р.Р.Классное сочинение по творчеству А.И.Солженицына.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

-соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

-определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

-сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

-выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

-выразительно читать изученные произведения;

-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Оценка устных ответов и письменных работ (сочинений) учащихся по литературе.

Критерии оценки содержания. Учитывается:

-Соответствие работы теме и основной мысли.

-Полнота раскрытия темы.

-Правильность фактического материала.

-Последовательность изложения.

Критерии оценки устных ответов по литературе.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы класса:

-знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

-умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

-знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

-умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейного

содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4» Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейного содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Оценка «3» Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценка «2» Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейного содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка	Основные критерии оценки сочинений.	
	Содержание и речь.	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
	2. Фактические ошибки отсутствуют.	
	3. Содержание излагается последовательно.	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	
	5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.	
	В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,
	2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	
	3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	
	4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	

	5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	а также 2 грамматические ошибки.
	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
	2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	
	3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.	
	4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	
	5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.	
	В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	1. Работа не соответствует теме.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических ошибок и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических ошибок и 9 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
	2. Допущено много фактических неточностей.	
	3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.	
	4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, частые случаи неправильного словоупотребления.	
	5. Нарушено стилевое единство текста.	
	В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	

Литература.

Для учителя и учеников.

1. Лебедев Ю.В. и др. Литература, 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2018
2. Журавлев В.П. Русская литература 20 века: учеб. Для 11 кл.: В 2 ч. М.: Просвещение, 2018